**THÔNG TIN TÓM TẮT VỀ NHỮNG KẾT LUẬN MỚI CỦA LUẬN ÁN TIẾN SĨ**

Nghiên cứu sinh: **Nguyễn Thị Bích Ngoan**

Tên đề tài: ***Mối quan hệ giữa bảo tồn và phát triển trong phương pháp nghệ thuật của Chèo hiện nay***

Chuyên ngành: **Lý luận và Lịch sử sân khấu** - Mã số: **9210221**

Người hướng dẫn khoa học: **TS. Trần Đình Ngôn**

**PGS. TS. Hà Thị Hoa**

Cơ sở đào tạo: **Trường đại học Sân khấu - Điện ảnh Hà Nội**

1. ***Mối quan hệ giữa bảo tồn và phát triển trong phương pháp nghệ thuật của Chèo hiện nay*** là một đề tài mang tính lý luận. Trong cơ sở lý luận của đề tài này, NCS dựa vào phép biện chứng của triết học Mác để phân tích, giải quyết vấn đề mối quan hệ giữa bảo tồn và phát triển trong phương pháp nghệ thuật của Chèo hiện nay.
2. Thực hiện chủ trương của Đảng và Nhà nước, các nghệ sĩ Chèo đã cố gắng tìm tòi thử nghiệm để phát triển Chèo, giúp cho Chèo có thể đồng hành với dân tộc trong thời đại mới. Trong quá trình sáng tạo các vở Chèo mới, phải có sự kết hợp hài hoà giữa bảo tồn và phát triển trong phương pháp nghệ thuật của Chèo. Thực tế đã chứng minh, hiểu được mối quan hệ biện chứng giữa chúng và nghiên cứu sự phát triển Chèo trên cơ sở bảo tồn thừa kế các nguyên tắc cơ bản trong phương pháp nghệ thuật của Chèo truyền thống thì chắc chắn sẽ có những vở Chèo thực thụ.
3. Nghệ thuật Chèo cũng như các thể loại sân khấu khác là nghệ thuật tổng hợp, nghệ thuật biểu diễn của diễn viên là nghệ thuật trung tâm quy tụ các ngôn ngữ nghệ thuật thành phần. Vì vậy, nghiên cứu về sự kết hợp giữa bảo tồn và phát triển trong phương pháp nghệ thuật của Chèo hiện nay thể hiện trong các thành phần ngôn ngữ trong ngôn ngữ tổng hợp là một việc quan trọng khi nghiên cứu về sự kết hợp giữa bảo tồn và phát triển trên tiến trình lịch sử nghệ thuật Chèo. Những bất cập đang tồn tại, đòi hỏi những người làm Chèo phải tiếp tục nghiên cứu và thử nghiệm để đi đến sự thống nhất cao về định hướng đúng đắn cho việc phát triển Chèo ở thời đại mới trong đó có sự kết hợp hài hòa giữa bảo tồn và phát triển trong phương pháp nghệ thuật.
4. Kết quả nghiên cứu của luận án đưa ra hướng, cách thức bảo tồn và phát triển Chèo, bổ sung thêm về lý luận và thực tiễn cho sân khấu học nước nhà, cách thức thực hiện việc bảo tồn, phát triển phương pháp nghệ thuật của Chèo hiện nay.

|  |  |
| --- | --- |
| **Người hướng dẫn khoa học**  **TS. Trần Đình Ngôn** | *Hà Nội, ngày tháng năm 2020*  **Nghiên cứu sinh**  **Nguyễn Thị Bích Ngoan** |
| **PGS.TS Hà Thị Hoa** |  |